

THE SEMIOTICS OF MARTYRDOM **From modern norms to contemporary culture**

Guest Editor: Jenny Ponzio (University of Turin)

“Lexia”, the international, peer-reviewed journal of CIRCe, the Center for Interdisciplinary Research on Communication of the University of Turin, Italy, invites contributions to be published in the issue n. 31-32 of the new series.

“Lexia”, la rivista internazionale peer reviewed di CIRCe, il Centro Interdipartimentale di Ricerche sulla Comunicazione dell’Università di Torino, sollecita contributi da pubblicare nel n. 31-32 della nuova serie.

« Lexia », le journal international peer-reviewed de CIRCe, le Centre Interdépartemental de Recherche sur la Communication de l’Université de Turin, Italie, lance un appel à soumissions d’articles à publier dans le n. 31-32 de la nouvelle série.

“Lexia”, la revista internacional peer-reviewed de CIRCe, el Centro Interdepartamental de Búsqueda sobre la Comunicación de la Universidad de Torino, Italia, invita artículos a publicar en el n. 31-32 de la nueva serie.

The topic of the forthcoming issue is “The semiotics of martyrdom”.

L’argomento del prossimo numero è “La semiotica del martirio”.

Le sujet du prochain numéro est « Sémiotique du martyre ».

El tópico del próximo número es el siguiente: “Semiótica del martirio”.

Here is the expected publication schedule of the volume:

Questo è il calendario previsto per la pubblicazione del volume:

Voici le calendrier prévu pour la publication du volume:

Éste es el calendario previsto para la publicación del volumen:

February 15, 2019: deadline for contributions

March 30, 2019: deadline for referees

June 30, 2019: deadline for revised versions of contributions

September 30, 2019: publication of “Lexia”.

Contributions, 30,000 characters max, MLA stylesheet, with a 500 words max English abstract and 5 English key-words, should be sent to: contact@nemosancti.eu.

Languages/lingue/langues/lenguas: English, **Italiano**, **Français**, **Español**.

This publication is part of the project NeMoSanctI, which has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union’s Horizon 2020 research and innovation programme (grant agreement No 757314). For this reason, this issue of “Lexia” will be made available not only in print, but also in Open Access.

Further information may be found at lexia.to.it and nemosancti.wordpress.com.

ENGLISH

This issue of “Lexia” will study the codification of martyrdom in the modern and contemporary era, **from a semiotic and historiographic perspective.**

The notion of martyrdom, as we generally mean it today, has been codified within Christian religious thought. Augustine (*De civitate Dei*) defines the martyr as a witness to the true faith. Lambertini, who wrote a fundamental treatise for the codification of sanctity (*De servorum Dei Canonizatione et Beatorum Canonizatione*, book III, ch. 11), underlines that martyrdom entails “willingly bearing or tolerating death for the faith in Christ [...]. In fact, two persons must intervene in martyrdom; that is, the persecutor or tyrant must absolutely be a person distinct from the martyr, since, on the one hand, the persecutor or tyrant must inflict the punishment and, on the other hand, the martyr must suffer it”.

Whereas the notion of martyrdom mainly developed within Catholicism, it has assumed a much wider scope within Western culture and is now employed with a multiplicity of connotations in different socio-cultural contexts. Therefore, **this issue of “Lexia” aims at exploring the plurality of both religious and non-religious meanings related to martyrdom, as well as the figure of the martyr as a thematic role set within well-defined narrative programs.**

1. Martyrdom in Catholicism

Martyrdom is the oldest model of sanctity (Boesch Gajano 1999; Benvenuti, Boesch Gajano et al., 2005), established since the era of the persecutions suffered by the early Christian communities. Despite its ancient history, the Catholic Church reaffirmed martyrdom’s great relevance to all the Christian confessions at the end of the Twentieth century (*Tertio Millennio Adveniente* 1994). In particular, during the pontificate of John Paul II, a significant change occurred in the way in which martyrdom is defined and in the procedures for canonization; pope Wojtyła himself gave the start to an important trend consisting in the canonization of large groups of martyrs coming from all over the world (Ciciliot 2018). Throughout its history, martyrdom – as well as the official recognition of sanctity, in general – has often assumed a “political” value; namely, it has been used as a communication strategy to convey the Church’s position regarding the historical context and to spread this position to an audience as wide as possible (Leone 2011; Caffiero 1996 and 1997; Woodward 1991).

As a matter of fact, the codification of the notion of martyrdom and of the figure of the martyr is set within a thick intertextual net that involves a great number of subjects and genres (hagiographies, martyrologies, secular literature and poetry, journalism, cinema, Internet etc.); some texts adopt the “official” conceptual grid proposed by religious authorities, while other ones tend to diverge in a more or less conscious and/or provocative way.

The goal of this issue of “Lexia” is, first of all, to propose **a semiotic analysis of the “official” formulation of martyrdom, as proposed by the Catholic Church**, and, secondly, to study **the relationship between the norms and the doctrine of the Church and the figure of the martyr**, as it emerges from a polyphonic and dialectic codification expressed thanks to **a plurality of texts and media genres, from literature, to cinema, to online and social media.**

2. Martyrdom in a religious comparative perspective

Despite the historic controversy raised against the veneration of the saints, even the Christian reformed churches have their own martyrs, mainly constituted by Protestants martyred by Catholics because of their faith (see for example *Foxe’s Book of Martyrs*, published for the first time in England in 1563 and available in numerous editions published up to present day).

In the other Abrahamic religions, the application of the concept of martyrdom is, instead, extremely controversial. Judaism assigns absolute priority to human life, which must in no case be sacrificed; however, in the Jewish tradition there are some cases of “acceptance of death to confirm the adherence to religion and the respect for its norms” (Volli 2015). Among these, the case of the Asarah Harugei Malchut, the “ten [rabbis] killed by the kingdom” during the reign of Hadrian, narrated in the *Midrash Eleh Ezkerath*, is particularly prominent.

Within Islam, on the one hand, the title of “martyr” (Shahid) is attributed by some extremist groups to those who commit suicide because of their faith, while, on the other hand, the same concept is strongly questioned by theologians who appeal to the prohibition of suicide sanctioned in the Koran (Cook 2007; Lawson 2018). The spread of terrorist actions carried out in close association with the idea of religious martyrdom has led to the development of a negative connotation of such notion, especially after September 11, 2001. **Contributions that consider martyrdom in a religious comparative perspective are therefore welcomed.**

3. Martyrdom in contemporary culture

The concept of martyrdom is also widely employed outside its traditional religious contexts and is actually being fluently used in secular speech. First of all, martyrdom is an important component of civil religions and of political discourse. For instance, “martyrs of freedom” has been a widely used formula in the West to refer to the victims of totalitarian regimes; in Italy, it has been employed mainly in relation to the partisans who died during the Resistance against Fascism. Secondly, in common speech, the expression “martyr” simply indicates the “victim” (namely, not necessarily someone who has voluntarily sacrificed their life for faith) and can also be used with parodistic intentions.

All these uses of the semantic field of martyrdom help to create a “nebula of meanings” that deserves a semiotic study. Therefore, **contributions applying the semiotic methodology to clarify the concept of martyrdom and the figure of the martyr, as they are configured outside religion, in the modern and contemporary world**, are welcomed as well.

ITALIANO

Questo numero di “Lexia” intende studiare la codifica della nozione di martirio in epoca moderna e contemporanea da un **punto di vista semiotico e storico**.

Il concetto di martirio così come lo intendiamo comunemente è il risultato di una codifica che ha avuto origine nel pensiero cristiano. Agostino (*De civitate Dei*) definisce il martire come testimone della vera fede. Prospero Lambertini, a cui si deve un trattato di importanza fondamentale per la codifica della santità nel mondo moderno e contemporaneo (*De servorum Dei Canonizatione et Beatorum Canonizatione*, libro III, cap. 11), precisa che il martirio è “la sopportazione o la tolleranza volontaria della morte per la fede in Cristo [...]. Al martirio quindi devono intervenire due persone, cioè il persecutore o tiranno deve assolutamente essere una persona distinta dalla persona del martire, poiché il persecutore o tiranno deve infliggere la pena, il martire deve sostenerla”.

Sebbene si sia sviluppato specialmente in seno al Cattolicesimo, questo concetto ha assunto all'interno della cultura occidentale una portata molto più ampia e viene oggi utilizzato con una molteplicità di connotazioni in diversi contesti socio-culturali. Pertanto, **il numero intende esplorare la pluralità di significati religiosi e non religiosi relativi al martirio, nonché la figura del martire come ruolo tematico collocato in programmi narrativi ben definiti**.

1. Il martirio nel Cattolicesimo

Affermatosi fin dal tempo delle persecuzioni delle prime comunità cristiane, il martirio è il modello più antico di santità (Boesch Gajano 1999; Benvenuti, Boesch Gajano *et al.* 2005). La Chiesa cattolica, tuttavia, ne ha ribadito la grande attualità e la diffusione in tutte le confessioni cristiane alla fine del XX secolo (*Tertio Millennio Adveniente* 1994). In particolare, durante il pontificato di Giovanni Paolo II, si verifica un cambiamento di rilievo nel modo in cui il martirio viene pensato e nelle procedure per la canonizzazione; particolarmente rilevante risulta per esempio la tendenza promossa da Papa Wojtyła di introdurre la canonizzazione di grandi gruppi di martiri provenienti dal mondo intero (Ciciliot 2018). Durante tutta la sua storia, il martirio – così come, più in generale, il riconoscimento ufficiale della santità – ha spesso avuto una dimensione “politica”, ossia è stato utilizzato come strategia comunicativa per veicolare la posizione della Chiesa riguardo alla situazione storica in cui si ritrovava ad agire e per diffondere tale posizione presso un pubblico che fosse il più ampio possibile. (Leone 2011; Caffiero 1996 e 1997; Woodward 1991).

Di fatto, la codifica del concetto di martirio e della figura del martire avviene in una fitta rete intertestuale che coinvolge un vasto numero di soggetti e generi testuali diversi (per esempio testi agiografici, martirologi, letteratura e poesia secolare, testi giornalistici, film, testi online ecc.), i quali a volte adottano la griglia concettuale “ufficiale” proposta dalle autorità religiose, mentre altre volte se ne allontanano più o meno consapevolmente e/o provocatoriamente.

Quindi, l'obiettivo di questo numero di “Lexia” è, in primo luogo, proporre **un'analisi semiotica della formulazione “ufficiale” del martirio da parte della Chiesa cattolica** e, in secondo luogo, studiare il **rapporto tra la normativa e la dottrina della Chiesa e la figura del martire** così come emerge da una codifica polifonica e dialettica, che cioè si esplica **in una pluralità di generi testuali e di media, dalla letteratura, al cinema, ai social media**.

2. Il martirio religioso in prospettiva comparativa

Nonostante la polemica intentata contro la venerazione dei santi, anche il Cristianesimo riformato possiede la sua rosa di martiri, costituita specialmente da protestanti martirizzati dai cattolici a

causa della loro fede (si veda il *Foxe's Book of Martyrs*, pubblicato per la prima volta in Inghilterra nel 1563 e di cui esistono numerose edizioni fino ai giorni nostri).

L'applicazione del concetto di martirio è invece estremamente controversa nelle altre religioni abramitiche. L'Ebraismo assegna un valore prioritario alla vita umana, che non va in nessun caso sacrificata; tuttavia, nella tradizione ebraica esistono alcuni casi di "accettazione della morte per confermare la religione e il rispetto delle sue norme" (Volli 2015). Tra questi, va citato l'esempio degli Asarah Harugei Malchut, i "dieci [rabbini] uccisi dal regno" durante il regno di Adriano, narrato nella *Midrash Eleh Ezkerath*.

Nell'Islam, il titolo di "martire" (Shahīd) viene attribuito da alcuni gruppi estremisti a chi si suicida a motivo della propria fede, mentre il medesimo concetto è fortemente criticato dai teologi che si appellano al divieto di suicidio rintracciabile nel Corano (Cook 2007; Lawson 2018). La diffusione di azioni terroristiche associate dai loro autori al concetto di martirio ha contribuito a far sì che, specie a partire dall'11 settembre 2001, la figura del martire abbia a volte assunto una connotazione negativa. Sono quindi ben accetti anche i **contributi che considerino il martirio dal punto di vista della comparazione tra religioni diverse**.

3. Il martirio nella cultura contemporanea

Il concetto di martirio viene ampiamente utilizzato anche al di fuori dell'ambito propriamente religioso e viene anzi correntemente adottato nel discorso secolarizzato. In primo luogo, il martirio è una componente importante delle religioni civili e del discorso politico. Per esempio, nel '900 italiano, si utilizzava spesso l'espressione "martiri della libertà", specie in relazione ai partigiani caduti durante la Resistenza, ma tale appellativo è comune in tutto il mondo occidentale in riferimento a vittime di regimi totalitari. Spesso poi, nel discorso comune, l'espressione "martire" indica semplicemente la "vittima", non necessariamente qualcuno che abbia volontariamente sacrificato la propria vita per la fede, e può essere utilizzato anche con intenti parodistici.

Tutti questi usi del campo semantico del martirio contribuiscono a crearvi attorno una nebulosa di significati che merita uno studio semiotico. Verranno quindi presi in considerazione anche **contributi che applichino la metodologia semiotica per chiarire il concetto di martirio e la figura del martire così come si sono configurati nel mondo moderno e contemporaneo, anche al di fuori dell'ambito strettamente religioso**.

FRANÇAIS

Ce numéro de « Lexia » a pour sujet l'étude de la codification de la notion du *martyre* dans l'époque moderne et contemporaine, **du point de vue sémiotique et historique**.

Le concept de martyr, tel qu'il est interprété habituellement, est le résultat d'une codification qui plonge ses racines dans la pensée chrétienne. Saint Augustin (*De Civitate Dei*) définit le martyr comme le témoin de la vraie foi. Prospero Lambertini - qui a le mérite d'avoir contribué, avec son traité fondamental, à la codification du concept de sainteté dans le monde moderne et contemporaine - affirme que le martyr est : « *voluntariam mortis perpersionem sive tolerantiam propter Fidem Christi [...]. Martyr ergo duae personae debent intervenire, hoc est Persecutor, seu Tyrannus, et Martyr; et Persecutor, seu Tyrannus debet esse persona distincta a Martyris persona, cum Persecutor, seu Tyrannus poenam infligere, Martyr autem eam debeat sustinere* » (*De Servorum Dei Canonizatione et Beatorum Canonizatione*, livre III, cap. XI)

Bien que le concept soit né dans le cadre du Catholicisme, cette notion prend des significations beaucoup plus larges à l'intérieur de la culture Occidentale. À l'heure actuelle en fait, elle est utilisée avec plusieurs significations dans différents contextes socioculturels. **Ce numéro de la revue donc, envisage d'analyser les significations – religieuses et non – du martyr ainsi que de la figure du martyr, en tant que fonction thématique plongée dans des programmes narratifs très fixés.**

1. Le martyr dans le Catholicisme

Le martyr, qui s'est affirmé depuis les persécution des premières communautés chrétiennes, est le model plus ancien de sainteté (Boesch Gajano 1999; Benvenuti, Boesch Gajano *et al.* 2005). Toutefois, l'église Catholique a souligné l'actualité et la grande diffusion du phénomène du martyr dans toutes les confessions chrétiennes à la fin du XX siècle. (*Tertio Millennio Adveniente* 1994). Notamment pendant le Pontificat de Jean-Paul II a lieu un changement important pour ce qui concerne la manière dont le martyr est pensé et dans les procédures pour la canonisation. Par exemple Pape Wojtyla a établi une tendance particulièrement significative, c'est-à-dire l'introduction de la canonisation de grands groupes des martyrs provenant de partout dans le monde (Ciciliot 2018). Toute l'histoire du martyr, aussi bien que la reconnaissance officielle de la sainteté en général, est imprégnée d'une dimension « politique ». En fait celui-ci a été utilisé en tant que stratégie de communication par l'Eglise en vue de véhiculer, au plus grand nombre de personnes possibles, la pensée de l'église au sujet de la situation historique (Leone 2011; Caffiero 1996 et 1997; Woodward 1991).

La codification du concept du martyr et de la figure du martyr a lieu dans le cadre d'un réseau de différents textes, avec un grand nombre des sujets et de genres textuels (par exemple histoires des vies des saints, ou des martyrs, littérature et poésie séculière, textes journalistiques, films, textes en ligne etc..). Ces derniers parfois utilisent les catégories « officielles » prévues par l'église, d'autres fois au contraire ils s'en éloignent de manière plus ou moins consciente et/ou provocatrice.

L'objectif de ce numéro de « Lexia » est, en premier lieu, de mener **une analyse sémiotique des catégories « officielles » du martyr indiquées par l'église Catholique**, et dans un deuxième temps d'étudier **le rapport entre le règlement et la doctrine de l'église et la figure du martyr** comme elle se présente dans une codification dialectique et polyphonique, c'est-à-dire qui émerge **par la pluralité des genres textuels, à savoir littérature, cinéma et médias sociaux**.

2. Le martyr religieux dans une approche comparative

Malgré la polémique contre la vénération des saints, même dans le Christianisme réformé on voit un nombre assez grand de martyrs, qui comprends spécialement protestants martyrisés par les catholiques à cause de leurs foi (voir *Foxe's Book of Martyrs*, publié pour la première fois en Angleterre en 1563 et dont existent plusieurs éditions jusqu'à nos jours). L'application du concept de martyr est hautement controversée chez les autres religions monothéistes. Dans le Judaïsme la vie humaine a une valeur prioritaire et donc elle ne peut pas être sacrifiée en aucun cas ; toutefois, dans la tradition il y a des cas de « acceptation de la mort pour la confirmation de la religion et de ses normes » (Vulli 2005). Entre eux, il faut citer l'exemple des Asarah Harugei Malchut, "les dix [rabbins] tués par le royaume" pendant le royaume de Adrien, qui est mentionné dans le *Midrash Eleh Ezkerath*.

Dans l'Islamisme, le titre de « martyr » (Shahīd) est attribué par certains groupes extrémistes à ceux qui se suicident en raison de la foi, alors que le même concept est très critiqué par les théologiens qui se basent sur l'interdiction du suicide explicite dans le Coran. (Cook 2007; Lawson 2018). La diffusion d'actes de terrorisme, qui sont associés par leurs auteurs au concept de martyr, a contribué à rendre la notion de martyr parfois négative, spécialement après l'11 Septembre 2001. **Les contributions qui envisagent le martyr du point de vue de la comparaison entre différentes religions, seraient donc bien reçues.**

3. Le martyr dans la culture contemporaine

Le concept de martyr est largement utilisé même au-delà du milieu religieux traditionnel, en fait il est utilisé de manière appropriée dans le discours sécularisé. En premier lieu le martyr est un élément important dans les religions civiles et aussi dans le discours politique. Par exemple, pendant le XX siècle en Italie on voit souvent l'utilisation de l'expression « martyr de la liberté », notamment en relation aux Partisans morts au combat pendant la Résistance. Toutefois cet appellatif est répandu dans tout le monde occidental en référence aux victimes des régimes totalitaires. Souvent en fait le mot *martyr* dans le discours commun indique simplement la victime et non pas spécifiquement quelqu'un qui a sacrifié sa vie pour sa foi. Avec cette connotation, le mot est parfois utilisé pour des fins parodiques.

Tous ces usages qui rentrent dans le champ sémantique du terme « martyr » ont créé un réseau confus des significations qui mérite une étude sémiologique. On prendra donc en considération aussi des **contributions qui appliquent la méthodologie sémiotique afin de clarifier le concept du martyr et la figure du martyr dans la culture moderne et contemporaine, au-delà même du cadre religieux.**

ESPAÑOL

El presente número de “Lexia” tiene como intención estudiar la codificación de la noción del martirio en la época moderna y contemporánea **desde un punto de vista semiótico e histórico**.

El concepto de martirio como lo entendemos comúnmente es el resultado de una codificación que ha a tenido sus orígenes en el pensamiento cristiano. Agustín (*De civitate Dei*) define al mártir como testigo de la vera fe. Prospero Lambertini, autor de un tratado de fundamental importancia para la codificación de la santidad en el mundo moderno y contemporáneo (*De servorum Dei Canonizatione et Beatorum Canonizatione*, libro III, cap. 11), especifica que el martirio es “la resistencia o tolerancia voluntaria a la muerte por la fe en Cristo [...]. En el proceso de martirio deben intervenir dos personas, por lo que el perseguidor o tirano debe ser obligatoriamente una persona distinta a la del mártir, y en esa medida, al ser el perseguidor o tirano quien inflige la pena, el mártir debe recibirla.

Si bien se ha desarrollado especialmente en el seno del catolicismo, este concepto ha adquirido una mayor relevancia al interno de la cultura occidental y es utilizado hoy en día con una multiplicidad de connotaciones en diversos contextos socio-culturales. Por lo tanto, **esta edición pretende explorar la pluralidad de significantes religiosos relativos al martirio, así como la figura del mártir como un rol temático existente en programas narrativos bien definidos.**

1. El martirio en el catolicismo

Afirmándose desde los tiempos de las primeras persecuciones cristianas, el martirio es el modelo más antiguo de santidad (Boesch Gajano 1999; Benvenuti, Boesch Gajano et al. 2005). La iglesia católica, sin embargo, ha reiterado su gran relevancia y su difusión en todas las confesiones cristianas a finales del siglo XX (*Tertio Millennio Adveniente* 1994). Particularmente, durante el pontificado de Juan Pablo II, se produce un cambio significativo en el modo de pensar el martirio, así como en los procedimientos de canonización; resulta particularmente relevante, por ejemplo, la tendencia introducida por el papa Wojtyla de incorporar la canonización de grandes grupos de mártires provenientes del mundo entero (Ciciliot 2018). Durante su historia, el martirio – y en especial, el reconocimiento oficial de la santidad – ha tenido una constante dimensión política, utilizada como estrategia comunicativa para promover la posición de la iglesia respecto a la situación histórica en la que se encontraba y para difundir dicha posición a un público que fuese el más amplio posible. (Leone 2011; Caffiero 1996 y 1997; Woodward 1991).

De hecho, la codificación del concepto de martirio y de la figura del mártir tiene lugar en una densa red intertextual que involucra un vasto número de temas así como diferentes géneros textuales (por ejemplo textos hagiográficos, de martirologio, literatura y poesía escolar, textos periodísticos, filmicos, textos online, etc), los cuales en ocasiones adoptan la matriz conceptual “oficial” propuesta por las autoridades religiosas, mientras que, en otras oportunidades, se alejan de manera consciente y/o provocativa.

Por lo tanto, el objetivo de este número de “Lexia” es, en primer lugar, proponer **un análisis semiótico sobre la concepción “oficial” del martirio por parte de la Iglesia Católica y, en segundo lugar, estudiar la relación entre la normativa y la doctrina de la iglesia con la figura del mártir**, el cual emerge de una cadena polifónica y dialéctica; es decir, se expresa en **una pluralidad de géneros textuales y mediáticos que van desde la literatura, al cine y a las redes sociales.**

2. El martirio religioso en prospectiva comparativa

A pesar de la polémica que se originó en contra de la veneración de los santos, también el cristianismo reformado posee su grupo de mártires, constituido especialmente por protestantes martirizados por los católicos a causa de su fe (revisar el *Foxe's Book of Martyrs*, publicado por primera vez en Inglaterra en 1563 y del que se han realizado un gran número de ediciones hasta nuestros días).

La aplicación del concepto de martirio es, sin embargo, extremadamente debatido en otras religiones abrahámicas. El hebraísmo asigna un valor prioritario a la vida humana, por lo que no puede ser sacrificada bajo ninguna condición; no obstante, en la tradición hebrea existen algunos casos de “aceptación de la muerte para afirmar la religión y el respeto hacia sus normas” (Volli 2015). Entre estos, viene citado el ejemplo de Asarah Harugei Malchut, “los diez [rabinos] asesinados por el reino” durante el mandato de Adriano, narrado en la *Midrash Eleh Ezkerath*.

En el islam el título de “mártir” (Shahīd) viene atribuido, por algunos grupos extremistas, a quienes se suicidan debido a la propia fe, mientras que el mismo concepto es criticado fuertemente por teólogos que apelan a la prohibición del suicidio, como aparece reflejado en el Corán. (Cook 2007; Lawson 2018). La propagación de acciones terroristas asociadas por sus autores al concepto de martirio ha contribuido a que, especialmente después de los hechos ocurridos el 11 de septiembre de 2001, la figura del mártir a veces adquiera una connotación negativa. Por lo tanto, son igualmente aceptadas las **contribuciones que desarrollen una comparación del martirio entre diferentes religiones.**

3. El martirio en la cultura contemporánea

El concepto de martirio es ampliamente utilizado fuera del ámbito propiamente religioso y es, de hecho, adoptado de manera corriente por el discurso secularizado. En primer lugar, el martirio es una componente importante de las religiones civiles y del discurso político. Por ejemplo, en el siglo XX, en Italia, se utilizaba frecuentemente la expresión “mártires de la libertad”, especialmente en relación a los partisanos que cayeron durante la resistencia. Sin embargo, tal apelativo es común en todo el mundo occidental para hacer referencia a las víctimas de regímenes totalitarios. A menudo, en el discurso común, la expresión “mártir” indica simplemente la “víctima”, no necesariamente alguien que haya sacrificado voluntariamente su propia vida por la fe, pudiendo ser igualmente utilizado como parodia.

Todos estos usos pertenecientes al campo semántico del martirio contribuyen a crear a su alrededor una nebulosa de significados que amerita un estudio semiótico. Por lo tanto, también tomaremos en consideración las **contribuciones que apliquen las metodologías semióticas para clarificar no sólo el concepto de martirio y la figura del mártir, sino además de cómo se fueron configurando en el mundo moderno y contemporáneo, incluso fuera del ámbito estrictamente religioso.**

Essential bibliography

- Benvenuti, A., Boesch Gajano, S., Ditchfield, S., Rusconi, R., Scorza Barcellona, F., and Zarri, G. (2005) *Storia della santità nel cristianesimo occidentale*. Roma: Viella.
- Boesch Gajano, S. (1999) *La santità*. Roma: Laterza.
- Boyarin, D. (1999) *Dying for God: Martyrdom and the Making of Christianity and Judaism*, Redwood: Stanford University Press.
- Buc, P. (2015) *Holy war, martyrdom, and terror: Christianity, violence, and the West*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press
- Caffiero, M. (1996) *La politica della santità: nascita di un culto nell'età dei lumi*. Roma: Laterza.
- Caffiero, M. (1997) "Santità, politica e sistemi di potere" in S. Boesch Gajano (a cura di), *Santità, culti, agiografia: temi e prospettive: atti del 1. Convegno di studio dell'Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia : Roma, 24-26 ottobre 1996*. Roma: Viella, pp. 363-371.
- Castelli, E. (2004) *Martyrdom and Memory: Early Christian Culture Making*, New York: Columbia University Press.
- Ciciliot, V. (2018) *Donne sugli altari: le canonizzazioni femminili di Giovanni Paolo II*. Roma: Viella.
- Cook, D. (2007) *Martyrdom in Islam*. New York – Cambridge: Cambridge University Press.
- De Ste. Croix G. E. M. (2006) *Christian Persecution, Martyrdom, and Orthodoxy*, Oxford: Oxford University Press.
- Dei, F. (2016) *Terrore suicida. Religione, politica e violenza nelle culture del martirio*, Roma: Donzelli.
- Henten, J. W. and Avemarie F. (2002) *Martyrdom and Noble Death: Selected Texts from Graeco-Roman, Jewish, and Christian Antiquity*, London: Psychology Press.
- Lawson. B.T. (2018) "Martyrdom" in *The Oxford Encyclopedia of the Islamic World. Oxford Islamic Studies Online*, <http://www.oxfordislamicstudies.com/article/opr/t236/e0508> (accessed Nov 15, 2018).
- Leone, M. (2011) *Saints and signs: a semiotic reading of conversion in early modern Catholicism*. Berlin–New York: De Gruyter.
- Middleton, P. (2011) *Martyrdom: A Guide for the Perplexed*, London: A & C Black.
- Mitchell, J. P. (2012) *Martyrdom: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press.
- Moss, C. D. (2010) *The Other Christs: Imitating Jesus in Ancient Christian Ideologies of Martyrdom*, Oxford: Oxford University Press.
- Moss, C. D. (2013) *The Myth of Persecution: How Early Christians Invented a Story of Martyrdom*, New York: Harper Collins.
- Pedahzur, A. (2006) *Root Causes of Suicide Terrorism: The Globalization of Martyrdom*, London–New York, Routledge.
- Pozzi, P. (2015) *Il martirio nell'esperienza religiosa di ebrei, cristiani e musulmani*, Udine–Milano: Mimesis.
- Prisco, A. (2017) *Ai confini della fede. Una riflessione sul martirio fra ebraismo, cristianesimo, islam*, Bergamo: Corponove.
- Volli, U. (2015) "Il suicidio si dice in molti modi" in P. Nerhot, *Il suicidio*. Roma: Giappichelli, 41-56.
- Woodward, K. (1991) *Making saints: inside the Vatican: who become saints, who do not, and why*. Londra: Chatto & Windus.
- Zanet, L. M. (2017) *Martirio. Scandalo, profezia e comunione*, Bologna: Edizioni Dehoniane.

LEXIA – Stylesheet e guidelines

Maximum length: 30.000 characters, blanks included

Images: maximum 10, separately provided, minimum resolution 600 dpi, copyright cleared

Abstract and keywords: 500-word abstract, 5 keywords, ALL IN GOOD ENGLISH

1- Page format

- Size (custom): 17x24 cm

- Margins:

Up: 2,5 cm

Down: 3,6 cm

Internal: 2,5 cm

External: 3,5 cm

Header: 1,3 cm

Footer: 2,4 cm

- Layout: 'mirror'

2- Formatting

a- Font: Times New Roman 11 for the main text

b- Single spaced

c- Quotations longer than 5 lines: Times New Roman 9, no commas, one empty line before and after, indented left and right 0,5 cm

d- First line indentation: 0,5 cm (also for notes)

e- I level headings (titles): Times New Roman 13 bold centered single spaced one empty line before of 18 points, one empty line after of 12 points

f- II level headings (titles): Times New Roman 11 bold justified no indentation single spaced one empty line of 11 points before and after

g- III level headings (titles): Times New Roman 11 Italic justified no indentation single spaced one empty line of 11 points before and after

h- Italic for: titles of books, journal articles, emphasis on words and sentences, foreign expressions

i- Never use bold (except in titles)

j- never underline

3- Notes

a- Footnotes, Times New Roman 9, first line indented left 0,5 cm

b- Progressive numeration; footnote number precedes point, comma, colon, semicolon, exclamation mark, question mark; it follows parentheses, hyphens, inverted commas. Notes always end with full stop.

4- Inverted commas

- Use double curbed inverted commas "...") [**do not** use straight inverted commas " "] for:

a) quotations of more than 5 words

b) direct discourse

c) journal titles

Full stop is placed outside of inverted commas only when quotation is introduced by colon; if it is preceded by point, the full stop is placed before the closing inverted commas.

d) quotations inside quotations

e) words used with ironic intent and not with their literal meaning

f) terms expressing a particular concept (ex.: the idea of “beauty”)

g) words meant as occurrences of a given term (ex.: the passage contains the word “metamorphosis” twice)

h) titles of chapters or parts of cited books, newspapers’ names, titles of symposia and seminars.

5- Hyphens

- short (-) for hyphenation

- medium (–) for composed words and to indicate “from – to” (ex.: pp. 2–24)

- long (—) for incidental sentences and lists.

Short and medium hyphens are attached to words, long hyphens are preceded and followed by a blank.

6- Bibliographic references

- Use the author/date quotation system.

- Within the text: Examples: Eco (1975); Barwise e Cooper (1981)

- To specify page numbers: Recanati (2001), pp. 79-80; Kripke (1977), p. 20

- In the bibliography at the end of the article/chapter:

Book:

Marconi D. (2001) *Filosofia e scienza cognitiva*, Laterza, Roma-Bari

Sperber D. and D. Wilson (1986), *Relevance*, Blackwell, Oxford

Journal article:

Raffman D. (1994) *Vagueness without Paradox*, “The Philosophical Review”, 103: 41-74

Bach K. (2001) *You Don’t Say?*, “Synthèse”, 128: 15-44

Book chapter:

Keller J., A. Hohenberger, and H. Leuninger (2003) “Sign Language Production: Slips of the Hand and their Repairs in German Sign Language”, in A. Baker, B. van den Bogaerde, and O. Crasborn (eds), *Cross-linguistic perspectives in sign language research. Selected papers from TISLR 2000*, Signum, Hamburg, 307-333

Gazdar G. (1981) “Speech act assignment”, in A. K. Joshi, B. L. Webber, and I. A. Sag (eds), *Elements of Discourse Understanding*, Cambridge University Press, Cambridge, 64-83

Translations:

Levinson S. C. (1983) *Pragmatics*, Cambridge University Press, Cambridge (It. trans. *La Pragmatica*, Il Mulino, Bologna 1985)

- Bibliography in Times New Roman 11, justified, single spaced, first line hanging 0,5 cm.