**Fiori dell’anima**

**La simbologia dei fiori nell’immaginario religioso**

**a cura di Francesco Galofaro e Marco Papasidero**

In diverse tradizioni religiose i fiori, e più in generale il mondo vegetale, sono stati utilizzati come simboli di significati spirituali. Si pensi alle rose di santa Rita, alla violetta con cui amava identificarsi santa Teresa di Lisieux, o alle “litanie dei fiori”, in cui fiori delle più diverse specie vengono invocati come altrettanti epiteti sacri. In questo numero multidisciplinare di Ocula, esperti di semiotica, storia, filosofia, letteratura, analizzeranno esempi concreti di questa simbologia, riflettendo sui valori e sulle funzioni che il mondo delle piante ha nell’immaginario religioso.

Fra i temi che potranno essere affrontati nel numero tematico i seguenti:

* impieghi terapeutici delle piante nel corso dei secoli nella tradizione religiosa;
* mutamento diacronico del rapporto tra immaginario religioso e floreale;
* presenza di figure floreali e vegetali nella letteratura religiosa;
* fiori e piante nell’arte sacra;
* relazione tra l’immaginario botanico-religioso e l’epistemologia.

L'idea di questo numero di Ocula nasce nell'ambito del progetto ERC NeMoSanctI (New Models of Sanctity in Italy (1960s-2000s) — A Semiotic Analysis of Norms, Causes of Saints, Hagiography, and Narratives. Il progetto ha sede presso l'Università di Torino - principal investigator prof. Jenny Ponzo.

**Informazioni:**

* L’accettazione dei saggi e la loro pubblicazione è sottoposta a double blind peer review.
* Per la redazione del saggio gli autori sono pregati di consultare la pagina “Come si collabora” in questo sito e di prendere visione delle procedure e delle indicazioni in essa contenute.
* I saggi non hanno limiti di spazio, ma si chiede di stare orientativamente entro i 40.000 caratteri (inclusi spazi, note e bibliografia finale).
* Sono accettati i formati standard .doc, .docx, .otd.
* I saggi possono essere corredati da immagini di qualsiasi tipo.
* Le immagini (foto, grafi, tabelle) dovranno essere fornite sia all’interno del file di testo sia a parte, nei formati .jpg, .png, .tif, .eps, .psd.
* Gli autori dovranno inviare due file: uno in forma anonima, da inviare ai revisori; l’altro contenente nome e cognome, affiliazione, email, eventuale sito web, note biografiche.
* Nel file anonimo in tutti i riferimenti bibliografici all’autore nome e cognome saranno sostituiti da “Autore”, e tutti i titoli delle pubblicazioni da “Titolo della pubblicazione”. Rimarrà invece in chiaro la data.
* È necessario aggiungere un abstract del saggio, sia in italiano che in inglese (max 2000 caratteri).

**Deadline**

Consegna abstract: 30 luglio 2019

Consegna articoli: 15 dicembre 2019

Notifica accettazione o richiesta revisione dopo blind peer review: 15 marzo 2020

Pubblicazione: 30 giugno 2020

**Lingue accettate**

Italiano, Inglese.

**L’abstract e il saggio vanno inviati a:**

Redazione Ocula: redazione@ocula.it

Marco Papasidero: marco.papasidero(;-)unito.it

Francesco Galofaro: galofaro\_francesco(;-)hotmail.com

**Flowers of the soul**

**The symbolism of flowers in the religious imagination**

In different religious traditions, flowers, and more generally the plant world, were used as symbols of spiritual meanings. For example, we can think to Saint Rita’s roses, the violet with which Saint Teresa of Lisieux loved to identify herself, or the "litanies of the flowers", in which flowers of the most diverse species are invoked as so many sacred epithets. In this multidisciplinary issue of Ocula, experts in semiotics, history, philosophy, literature, will analyze concrete examples of this symbolism, reflecting on the values and functions that the plant world has in the religious imagination.

Our call for paper aims at offering a reflection on:

* therapeutic uses of plants over the centuries in the religious tradition;
* diachronic change of the relationship between religious and floral imagery;
* presence of floral and vegetable figures in religious literature;
* flowers and plants in sacred art;
* relationship between the botanical-religious imagery and epistemology.

The idea of this issue of Ocula was born within the ERC NeMoSanctI project (New Models of Sanctity in Italy (1960s-2000s) - A Semiotic Analysis of Norms, Causes of Saints, Hagiography, and Narratives. The project is based at University of Torino - principal investigator Prof. Jenny Ponzo.

**General Informations**

* The acceptance of the articles and their publication is subject to double blind peer review.
* The Authors can find all the editing and format rules at the page ''Come si collabora” – “How to contribute to Ocula”, on the home page. Please read it carefully and follow the recommendations.
* There are no official limits of length to the articles, yet we recommend 40.000 characters as a reasonable maximum measure (including spaces, notes and references).
* Files format accepted are .doc, docx, .odt.
* The articles may include any kind of images.
* Images (photographies, graphs, tables) must be included in the main text file and submitted each as a separate file, in .jpg, .png, .tif, .eps, .psd formats.
* The Authors must send their contribution in two versions: one in anonymous form, to be sent to the reviewers, and the other containing name, position, email, website, biographic notes. Each version must be a separate file.
* In the anonymous file, in any reference to the Author’s publications the name must be cancelled and replaced by ''Author” and the titles by ''Title of the publication''. The date must be let visible.
* Please, add an abstract of the paper.

**Deadlines**

Abstracts Proposal: July 30th, 2019.

Submission of the essays: December 15th, 2019.

Notification of acceptance, rejection or revision request: March 15th, 2020

Scheduled Publication: June 30th, 2020

**Accepted languages**

Italian, English

**Abstracts and articles must be sent to:**

redazione@ocula.it

Marco Papasidero: marco.papasidero(;-)unito.it

Francesco Galofaro: galofaro\_francesco(;-)hotmail.com

**Bibliografia di riferimento / References**

Bastide, F. Exploration du ‘Croire’ dans le domaine scientifique, Rimini: Guaraldi

Courtés, J. ‘Dal folclore alla mitologia: a proposito di alcuni elementi folclorici: motivo e cliché’, in Del Ninno (ed.) Etnosemiotica: questioni di metodo, Roma, Meltemi

De Certeau, M. 1981, Croire: une pratique de la différence, Documenti di lavoro del Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica di Urbino, num. 106/A

– 1968-1975, «Mystique» in Encyclopædia Universalis, pp. 1031-1036.

Dusi, N. e Marrone, G. (eds.) 2008, Destini del sacro: discorso religioso e semiotica della cultura, Roma: Meltemi.

Galofaro, F. 2017 ‘Litanie dei Santi: uno studio morfodinamico’, in Barillari, S. (ed.) Calendari: l’uomo, il tempo, le stagioni. Aicurzio: Gruppo Editoriale Castelnegrino

Giroud, J-C and Panier, L. 1987, Sémiotique: une pratique de lecture et d’analyse des textes bibliques, Cahiers Evangile 59.

Leone, M. 2010, Saints and Signs: A Semiotic Reading of Conversion in Early Modern Catholicism, Berlin: De Gruyter

Marsciani, F. 2012, ‘Il discorso della preghiera’, in Minima semiotica, Udine: Mimesis.

Marsciani, F. and Zinna, A. 1991, Elementi di semiotica generativa: processi e sistemi della significazione, Bologna: progetto Leonardo.

Ponzo, J. 2019, Religious Narratives in Italian Literature After the Second Vatican Council: A Semiotic Analysis, Berlin: De Gruyter

Volli, U. 2012, "L'immaginario delle origini: uno strumento per la semiotica della cultura", in Lexia 7-8, pp. 31-62.

**Curatori/Editors**

Marco Papasidero: marco.papasidero(;-)unito.it

Francesco Galofaro: galofaro\_francesco(;-)hotmail.com

Per informazioni: https://www.ocula.it