



XXVI Convegno nazionale della Società di Filosofia del Linguaggio (SFL)

Narrazioni, confabulazioni e cospirazioni

(Narrations, Confabulations, and Conspiracies)

Relazioni dei Soci (19 maggio; 26 maggio, 4 giugno)

[Interventi di 15 minuti + 30 di dibattito complessivo. Pausa 15 min. dopo la prima sessione]

I giorno – 19 Maggio 2021, ore 15.00-19.00

15.00

Saluti istituzionali

I sessione parallela

Post-verità e teorie della verità / Chair Anna Maria Lo Russo

15.15

1. Massimo Dell'Utri *Post-verità e verità: due nozioni mutuamente esclusive?*
2. Saleta de Salvador Agra *Usa un'immagine, vale mille parole. Il Deepfake e la correlazione con i fatti*
3. Alfonso Di Prospero *Criteri di verità, fondazionalismo e intersoggettività*
4. Andrea Tortoreto *Il concetto di intenzionalità in Sellars*
5. Giorgio Volpe *Contrastivismo e modestia epistemica: una difesa dei principi di chiusura contrastivisti*

Dibattito

Pausa

17.15

Logiche della narrazione / Chair: Felice Cimatti

1. Antonino Bondì *Dalle dinamiche neurofenomenologiche alla logica dell'intrigo. La configurazione temporale e narrativa dell'esperienza*
2. Moira De Iaco *Il processo metaforico della narrazione tra finzione e verità*
3. Stefano Oliva *Berio ed Eco sull'(im)possibilità di una narritività musicale*
4. Giorgio Lo Feudo *Raccontare la cronaca. Analisi narratologica di una "moderna" pratica testuale*
5. Paolo Braga *La retorica narrativa del pep talk*

Dibattito

Il sessione parallela

15.15

Narrazioni del contagio / Chair: Marco Mazzone

1. Alice Guerrieri & Elisabetta Gola *Parole e immagini ai tempi del Covid-19, per una nuova rotta*
2. Edoardo Maria Bianchi *Negligenze di una narrazione di successo*
3. Eugenia Lancellotta *Can delusions and conspiracy theories be adaptive?*
4. Flavio Valerio Alessi *Tra credenze, dubbi, rischi e cause. Lo stile interpretativo dell'epidemiologia e del complottismo*

Dibattito

Pausa

17.15

I corpi del complotto / Chair: Massimo Leone

1. Gabriele Marino *Il complotto del volto. Agamben e la mascherina come politica*
2. Bruno Surace *Essi significano - Sul ruolo del volto come dispositivo di senso nelle narrazioni cinematografiche del complotto da John Carpenter a TeneT*
3. Silvia Barbotto *Accenni pre-veridici del complotto nel sistema dell'arte: face studies*
4. Cristina Voto & Elsa Soro *Il complotto in bocca. Accessori del volto e discorsi del subvertere*
5. Eleonora Chiais *Carlo Acutis, il "ragazzo normale divenuto modello di santità"*

Dibattito

Il giorno - 26 Maggio 2021, ore 15.00-19.00

I sessione parallela

15.00

Teorie del complotto / Chair: Savina Raynaud

1. Alessandro Leiduan *La narrazione come dispositivo anticomplottistico. La critica delle "teorie del complotto" nei romanzi di Umberto Eco alla luce del nesso tra l'irrazionalità contemporanea e il pensiero ermetico antico*
2. Filippo Silvestri *Conspiracy Theories. La lezione di Joseph E. Uscinski alla luce dei suoi ultimi risvolti filosofici*
3. Lucie Donckier de Donceel, *Discorsi complottisti e verosimile. Uno studio retorico*
4. Giusy Gallo *Le regole della cospirazione perfetta*
5. Luigi Lobaccaro *Deliri, Complotti e Superstizioni tra continuità e discontinuità: a partire da una semiotica come teoria dell'inferenza erronea*
6. Francesco Galofaro *Enunciazione, struttura topic_comment e funzione referenziale. Considerazioni semiotiche sopra una sentiment analysis dei tweet su Papa Francesco*

Dibattito

Pausa

17.15

Narrazione del sé / Chair: Alberto Voltolini

1. Adriano Bertolini *L'altro sé. Narrazione amicale e autocoscienza*
2. Valentina Cardella *Una pratica narrativa consolatoria: le teorie del complotto*
3. Francesca Ervas *Self-Illness Ambiguity and Extended Metaphors in Self-Narrative*
4. Paola Pennisi & Michela Cannarozzo & Donata Chiricò *Narrative of people with autism and of people with schizophrenia*
5. Roberta Martina Zagarella & M. Grazia Rossi *Narrazione e cura: una prospettiva linguistica sui Patient Reported Outcomes*

Dibattito

II sessione parallela

15.00

Narrazioni digitali / Chair: Domenica Bruni

1. Riccardo Finocchi, Antonio Perri & Paolo Peverini *Simulazione e cospirazione nell'era della post-verità: dal meme al deepfake*
2. Giulio Lughì *Dalla narrazione allo storytelling: la semplificazione complessa del digitale*
3. Matteo Adamoli *La competenza immaginativa per la narrazione di nuovi mondi possibili nell'ecosistema digitale*
4. Silvia Verdiani *Strati di narrazione. La costruzione del significato nella multimodalità digitale*
5. Federico Biggio *Snidare il complotto. La realtà aumentata come tattica di rivelazione*
6. Gianmarco Thierry Giuliana *Sentire quasi la stessa cosa. Nuove retoriche e nuove strategie di veridizione nelle narrazioni digitali audiovisive*

Dibattito

Pausa

17.15

Narrazioni visive / Chair: Tiziana Migliore

1. Marta Pellegrini *Uomini e automi, vero e falso: la costruzione dell'inganno nel film "La migliore offerta" di Giuseppe Tornatore- Un'analisi Semiotica*
2. Claudia Stancati *C'era una volta un automa*
3. Sara Ghislandi & Francesca Panzeri *Based on a true story*
4. Caterina Scianna *Brand storytelling: raccontare la marca nei social media*
5. Alice Guerrieri *La forza visionaria delle narrazioni artistiche in Sardegna*

Dibattito

III giorno - 4 Giugno 2021, ore 15.00-19.00

I sessione parallela

15.00

Post-verità, pre-verità e fake news / Chair: Patrizia Violi

1. Claudio Paolucci *Guerriglia semiologica e preverità*
2. Cristina Meini *The role of self-deception in scientific fake news*

3. Dario Cecchi *Postverità? Sono i social, bellezza!*
4. Simona Strano *Dalla verità alla post-verità: il discorso mitico tra passato e presente*
5. Paolo Martinelli *Due competenze semiotiche per la digital citizenship*

Dibattito

Pausa

17.00

Narrazioni e social engagement / Chair: Claudia Bianchi

1. Emanuela Campisi *Blocking e insulti metaforici: il ruolo delle componenti non proposizionali nel dibattito sui discorsi dell'odio*
2. Cristina Voto & Marco Viola *La sfiducia delle immagini ai tempi del deepfake: Un possibile vaccino contro il Revenge Porn?*
3. Laura Caponetto *Authority and Accommodation*

Dibattito

Il sessione parallela

15.00

Confabulazioni / Chair: Giovanni Manetti

1. Andrea Velardi *Confabulazione autobiografica e realismo. Ontologia della memoria e narrazione della realtà*
2. Emanuela Ferragamo *Smeraldi e cani. Narrazione, confabulazione e cospirazione in "Morbus Kitahara" di Christoph Ransmayr.*
3. Remo Gramigna *The Three Faces of Eve': confabulazione, parvenza o realtà?*
4. Eliana Gagliardi *Le confabulazioni dell'Impostore: tra narrazioni e credenze*
5. Jenny Ponzio *La confabulazione come meccanismo semiotico e il caso della partecipazione mistica alla Passione*

Dibattito

Pausa

17.00

Narrazioni e contesti sociali / Chair: Stefano Gensini

1. Sabrina Sebastiana Sansone *Apprendimento sociale: un approccio socio-cognitivo alla reputazione*
2. Victoria Konidari *The tacit dimension of imagination and language on educational disadvantage and its implications for crisis management in the school context*
3. Sure Zolyan *What can be described can happen too ...": On the imaginery conversation between the Poet and the Tsar*