

# SESSIONI PARALLELE

9 DICEMBRE

15:00-18:30

## LINEA 1 - LETTERATURA E ISTITUZIONI

### PANEL 1 - Aula 102

Presiedono: **Stefano Ballerio** e **Federico Bertoni**

**Enrica Zanin:** La poetica dei censori

**David Matteini:** Il problema della “verità” nella teoria del romanzo del tardo Settecento europeo

**Chiara Silvestri:** Il ruolo “organico” dell’etica alle origini di un genere: tre romanzi sentimentali tra Sette e Ottocento

**Simone Marsi:** Buoni e cattivi autori. La morale nelle storie letterarie dell’Ottocento

**Simone Carati:** «A kind of evil genius». Stevenson, il *Master* e l’empatia negativa

Pausa caffè

**Giulia Mela:** «La guerre est aujourd’hui la honte de l’homme»: viltà e disonore nella letteratura francese di fine Ottocento

**Silvia Baroni:** Immagini immorali? Lo scontro tra etica ed estetica nelle illustrazioni di *Madame Bovary*

**Anna Chiara Corradino:** Con le donne cattive si fa buona letteratura

**Luca Tognocchi:** Faust, Manfred, Octave, Peçorin. Eroi ottocenteschi tra persecuzione e mal du siècle

## LINEA 1 - LETTERATURA E ISTITUZIONI

### PANEL 2 - Aula 111

Presiedono: **Niccolò Scaffai** e **Attilio Scuderi**

**Chiara Lombardi:** “Disimpegnati” e “moralisti”. Etica, estetica e responsabilità nelle finzioni contemporanee della Storia

**Marco Gatto:** Insistenze e persistenze della dialettica.

Considerazioni su ideologia e impegno letterario oggi

**Alessandro Achilli:** Tra testimonianza, occidentalizzazione e nation building: la letteratura in Ucraina e Bielorussia oggi e la riconcettualizzazione dei suoi compiti

**Fatima Sai:** Nuove memorie per l’oblio – Autorialità in trasformazione nella letteratura della guerra siriana

**Fabrizio Scrivano:** Il testimone aggressivo: realtà e finzione del discorso autentico

Pausa caffè

**Lorenzo Marchese:** Contro i testimoni. Un’ambivalenza della non-fiction contemporanea

**Alessandro Raveggi:** Le tentazioni di Babele. Multilinguismo negato, esperienza del male, testimonianza

**Luigi Pinton:** Storie di seconda mano. Il narratore testimone nella narrativa contemporanea

**Mariarosa Loddo:** Soggettività, oblio e verità: spunti per una riflessione critica sulla letteratura testimoniale

## LINEA 2 - AUTONOMIA DELL'ESTETICO

### PANEL 1 - Aula 211

Presiedono: **Massimo Fusillo** e **Beatrice Seligardi**

**Francesco Marola:** Autonomia dell’estetico come rivoluzione: la teoria della letteratura di Friedrich Schlegel

**Emiliano Cavaliere:** Un pendolo che oscilla tra noia e ironia. L’ “expressivist turn” nei personaggi di *Le Rouge et le Noir*

**Emanuele Canzaniello:** Il serpente e l’albero della vita. *Extraire la beauté du mal*. Sade, Baudelaire e la modernità

**Serena Fusco:** Estetiche della non-innocenza in Henry James

**Giuseppe Carrara:** Salomé: figura dell’arte, politica del desiderio

Pausa caffè

**Alessandro Metlica:** Cattivi libri per pessimi sentimenti. L’estetizzazione della storia nella “cultura di destra”

**Andrea Nicolini:** Per un’estetica del male. Proust e le “intermittenze del cuore”

**Guido Mattia Gallerani:** L’estetica dell’aeroplano: antinomie della rappresentazione

**Simona Carretta:** L’insostenibile peso della serietà. La festa dell’insignificanza di Milan Kundera

## LINEA 3 - I BUONI SENTIMENTI

### PANEL 1 - Aula Malliani

Presiedono: **Donata Meneghelli** e **Fabio Vittorini**

**Serena Guarracino:** Opera lirica: la disfatta delle donne Melodramma e femminismo tra critica, palcoscenico e televisione

**Benedetta Bronzini:** Il teatro sociale e il codice etico-estetico dei buoni sentimenti

**Corinne Pontillo:** Letture e sguardi sulla rappresentazione di sentimenti ‘paraletterari’ tra i cineromanzi illustrati e il divismo degli anni Trenta

**Claudio Panella:** Dalla pagina allo schermo: il “buon operaio”, l’ “onesta operaia” e il “buon padrone” nella narrativa e nel cinema italiani tra fine Ottocento e inizio Novecento

**Daniela Carmosino:** L’etica della complessità: *The picture of Dorian Gray* di O. Wilde e le sue trasposizioni cinematografiche

Pausa caffè

**Simona Bartolotta:** Christopher Priest e *The Affirmation*: caso per un’etica della fantascienza

**Francesca Medaglia:** La riorganizzazione etica nella serialità complessa di *The Good Place*  
*Mattia Arioli:* Sentimentalism and Anti-Sentimentalism in (War) Graphic Narrative

**Carlotta Susca:** William Duckspeare, Bram Topker e il Grande Papero. Gli adattamenti dei grandi classici nel fumetto Disney italiano

# 10 DICEMBRE

9:00-12:30

## LINEA 1 - LETTERATURA E ISTITUZIONI

### PANEL 3 - Aula 102

Presiedono: **Stefano Ercolino** e **Stefania Sini**

**Luigi Marfé:** “But Go at Once” / “Enlist Now”.

Shakespeare, la Grande Guerra e la cultura della citazione

**Nora Moll:** Tra moralismo ed empatia: alcune note sulla ricezione del Fabian di Erich Kästner

**Alberto Comparini:** Wallace Stevens e l'estetica del male

**Giulia Bigongiari:** Rappresentare il male come sistema: riflessioni sul “male normale” in letteratura

**Vera Cantoni:** Lavoro amatoriale di professioniste del teatro? Limiti pratici e artistici del “suffrage drama”

Pausa caffè

**Giulia Bassi:** Letteratura e morale nell'opera di Natalia Ginzburg attraverso Simone Weil

**Carmen Bonasera:** Estetica e (nuova) etica in *Lolita* di Vladimir Nabokov e *Disgrace* di J.M. Coetzee

**Andrea Suverato:** Lolita non deve morire: conflitto e identità nella letteratura contemporanea

**Valentina Sturli:** Il corpo del reato. Rappresentazioni della pedofilia in Nabokov, Carrère, Siti e Mozzi

## LINEA 1 - LETTERATURA E ISTITUZIONI

### PANEL 4 - Aula 111

Presiedono: **Daniele Giglioli** e **Pierluigi Pellini**

**Hanna Serkowska:** “C'è una grande massa che respira là fuori, oscura e luminosa, e tu ne fai parte”. A caccia con Laura Pugno

**Aldo Baratta:** Per una teoria del “discorso del carnefice”: forma e retorica dei “cattivi sentimenti”

**Andrea Pitozzi:** La scomposizione del male. La narrativa breve di Jonathan Littell

**Carlo Tirinanzi De Medici:** I buoni, le vittime e i cattivi. Scritture e letture dell'immoralità prima e dopo la «fine dell'oscenità»

**Lorenzo Mari:** Testimonianze letterarie e testimonianze letterali. Tra concettualismo e antagonismo relazionale nella poesia statunitense degli ultimi anni

Pausa caffè

**Marco Malvestio:** La letteratura ci salverà dall'estinzione? Attivismo ambientale e climate fiction

**Maria Shakray:** « Lire, chercher, inventer... »: les récits d'Helena Janeczek et de Nathalie Skowronek entre l'invention et l'histoire

**Gerardo Iandoli:** I buoni sentimenti per resistere all'angoscia della vita precaria: un'analisi di Mosca più balena e Per grazie ricevuta di Valeria Parrella

## LINEA 2 - AUTONOMIA DELL'ESTETICO

### PANEL 2 - Aula 211

Presiedono: **Stefano Ballerio** e **Beatrice Seligardi**

**Mike Belingheri:** La Cosa di Jack e la Casa di Lars. Per un'etica della forma

**Claudia Cao:** Sulla funzione della letteratura: estetica dello shock e morale nella produzione di Ian McEwan

**Simone Reborà:** Empatia negativa ed eroe ibrido: il punto di vista degli studi empirici

**Salvatore Renna:** Sopravvivere a se stessi. Etica ed estetica del suicidio (mancato)

**Maria Giovanna Stati:** Normalizzazione del malvagio: ipotesi di caratterizzazione del personaggio negativo contemporaneo

Pausa caffè

**Angela Albanese:** Il corpo-non-corpo, il corpo malato. La poetica inospitale di Giovanni Testori

**Federico Fastelli:** Etica del plagio. Il bene e il male dall'avanguardia alla scrittura non-creativa

**Massimiliano Cappello:** La Sorcière, c'est moi. Presupposti eteronomi a un discorso autonomo nella saggistica di Giudici

**Emma Pavan:** Paesaggio letterario e apprezzamento estetico della natura

## LINEA 3 - I BUONI SENTIMENTI

### PANEL 2 - Aula Malliani

Presiedono: **Clotilde Bertoni** e **Stefania Rimini**

**Lucia Rodler:** Antigone, Ismene e le altre: grandi sentimenti per piccoli lettori

**Magdalena Maria Kubas:** Matilde Serao e il retorico abnorme ne La Madonna e i Santi

**Matilde Manara:** Salotti, limoni, salassi. Modelli di scrittura e modelli di comportamento nella *Recherche* proustiana

**Emilio Mari:** La (ir)resistibile ascesa del middlebrow. Estetica e romanzo popolare nella Belle Époque russa

**Giacomo Raccis:** Solo una questione d'amore? Alcuni problemi del recente romanzo della artista

Pausa caffè

**Alessandro Marini:** Recupero colto e sublimazione del reale nel melodramma viscontiano: il caso di *Senso*

**Fabrizio Spinelli:** Lirica come inautenticità: note sull'Uncreative writing

**Francesca Valdinoci:** Le buone cose di pessimo gusto! Accumulazione kitsch e museificazione dello spazio abitativo in La porta di Magda Szabó e nel Museo dell'Innocenza di Orhan Pamuk

**Francesca Valentini:** Neobarocco transoceanico: l'influenza del Neobarocco cubano sul linguaggio dissidente