

SCHERMI OSCURI. L'INFERNO DANTESCO NEL CINEMA E NEI MEDIA AUDIOVISIVI *SHADOWED SCREENS. DANTE'S INFERNO IN CINEMA AND AUDIO-VISUAL MEDIA*

Convegno internazionale / *International Conference*
Torino, 15-18 dicembre 2021 / *15-18 December 2021*
Auditorium del Centro Aldo Moro, piazzale Aldo Moro, Torino
Università degli Studi di Torino



PROGRAMMA / PROGRAM

Mercoledì 15 dicembre / Wednesday 15th December

14:30-15:00

Apertura del convegno e saluti istituzionali / *Opening of the conference and institutional greetings*

15:00-16:00 **KEYNOTE SPEAKER**

Peppino Ortoleva (Università degli Studi di Torino)

16:00-17:30 **ANIMAZIONE / ANIMATION.**

Coordina: **Chiara Magri** (Centro Sperimentale di Cinematografia)

Marco Bellano (Università degli Studi di Padova)

Le ombre dell'Inferno. Silhouette animate e musica concreta in "Thirteen Cantos of Hell" di Peter King

Teresa Biondi (Università degli Studi di Torino)

Dante nei manga e negli anime di Go Nagai: trasposizioni "a bassa intensità" del mito diabolico e de "l'amor che muove il sole e le altre stelle"

Giulia Govi (Università di Parma)

The Unknown. L'Inferno animato di "Over the Garden Wall"

18:00-19:00 **INCONTRO CON GLI AUTORI / MEETING WITH THE DIRECTORS** (collegamento web)

Conversazione con / *Conversation with*

Sadow Birk e Sean Meredith

autori di / *authors of Dante's Inferno* (2007)

21:00, Cinema Massimo

SERATA AL CINEMA / EVENING AT THE CINEMA

Dante's Inferno (US, 2007) di / by Sean Meredith (director) and Sadow Birk (art director)

Giovedì 16 dicembre / Thursday 16th December

9:30-10:30 **KEYNOTE SPEAKER**

Sergio Grmek Germani

11:00 -13:00 **TEATRO E MUSICA / THEATER AND MUSIC**

Coordina: **Maria Paola Pierini** (Università degli Studi di Torino)

Laura Pernice (Università di Catania)

La Divina Commedia sulla scena contemporanea: Trittico Dantesco di Fabrizio Arcuri

Giuliana Nuvoli (Università degli Studi di Milano "La Statale")

Quando i personaggi si raccontano... (La narrazione in prima persona dei personaggi della Commedia a teatro)

Elisa Ufreduzzi (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)

Immaginario dantesco e danze infernali: la rappresentazione della Divina Commedia attraverso la danza e il gesto coreografico, nel cinema muto internazionale

Armando Petrini (Università degli Studi di Torino)

Il Dante "anticivile" di Carmelo Bene. *La Lectura Dantis* (1981)

14:30-16:00 **CONTEMPORANEITÀ / CONTEMPORANEITY**

Coordina: **Alessandro Amaducci** (Università degli Studi di Torino)

Lorenzo Denicolai (Università degli Studi di Torino)

Ecosistema Dante: l'Inferno in/di TikTok e negli/degli ambienti di social media

Bruna Lorenzin (Università degli Studi di Torino)

"Lucifer": una catabasi al rovescio

Paolo Sordi (Università LUMSA di Roma)

Dante nell'Inferno dei social media: una transcodifica ipermediale della Commedia

16:00-17:30 **NUOVI TERRITORI / NEW TERRITORIES**

Coordina: **Giovanna Maina** (Università degli Studi di Torino)

Maria Ida Bernabei (Università degli Studi di Udine)

L'inferno dantesco e Il conte Ugolino. Due cortometraggi didattici di Walter Faglioni

Julia Csantavéri (Università ELTE di Budapest)

La Commedia di Dante nella cultura televisiva dell'Ungheria del regime socialista

Ian Dixon (Nanyang Technological University, Singapore)

Southeast Asian Inferno: Evolutions of Dante in Mee Pok Man and A Land Imagined

18:00-18:30

Marco Sciotto (Università degli Studi di Catania)

Romagna più Africa uguale Dante Alighieri. L'Inferno in "Ulisse XXVI" e "The Sky over Kibera" di Marco Martinelli

18:30-19:30 **INCONTRO CON GLI AUTORI / MEETING WITH THE DIRECTORS**

Conversazione con / Conversation with

Marco Martinelli

regista di / director of *The Sky Over Kibera* (IT, 2019)

21:00, Cinema Massimo

SERATA AL CINEMA / EVENING AT THE CINEMA

The Sky Over Kibera (IT, 2019) di / by Marco Martinelli

Venerdì 17 dicembre/ Fryday 17th December

09:30-10:30 **KEYNOTE SPEAKER**

Lucia Battaglia Ricci (Università di Pisa)

10.30-11.30 **ICONOGRAFIA/ICONOGRAPHY**

Coordina: **Stefania Rimini** (Università degli Studi di Catania)

Emanuele Busi (ricercatore indipendente)

L'Inferno rivisitato: da Doré al cinema muto italiano

Danilo Cardone (xxx)

L'inferno dantesco dalle incisioni al cinema

12:00-13:00 **MAPPE E TERRITORI - PARTE 1 / MAPS AND TERRITORIES – PART 1**

Coordina: **Jenny Ponzo** (Università degli Studi di Torino)

Amedeo D'Adamo (Università Cattolica di Milano)

Dantean Space: An account of how Dante's special creation of emotionalized Space in the Inferno is realized in Cinema and tv to empathetically link an audience's emotions to a protagonist

Bruno Surace (Università degli Studi di Torino)

Inferne inferenze. Per un'ermeneutica plurale degli inferni di Dante al cinema dove "di Dante" pesa il giusto

14:30-15:30 **MAPPE E TERRITORI 2 / MAPS AND TERRITORIES – PART 2**

Coordina: **Jenny Ponzo** (Università degli Studi di Torino)

Umberto Fasolato (Fondazione Levi di Venezia)
Quattro mappe sonore dell'inferno tra horror e fantascienza

Lorenzo Marmo (Università Mercatorum)
Di retro al sol, del mondo senza gente. Dante e il cinema a tema migratorio

15:30-17:00 **SPERIMENTAZIONI / EXPERIMENTS**

Coordina: **Sandra Lischi** (Università di Pisa)

Gary Rhods (University of Central Florida, Orlando)
"Dante's Inferno" (1935), Amusement Parks, and the Thrill of Hell"

James Nate Nichols (University of California, Santa Barbara)
Discerning Disjunctions in Raúl Ruiz's A TV Dante

Jennifer Malvezzi (Università di Parma)
Hollywood's Inferno. Inauguration of the Pleasure Dome di Kenneth Anger

17:30-19:30 **INCONTRO CON GLI AUTORI / MEETING WITH THE DIRECTORS** (collegamento web)

a cura di **Clizia Centorrino** e **Jacopo Rasmi**

Conversazione con / Conversation with

Ted Fendt

e proiezione di / and projection of

Classical Period (2018) di / by Ted Fendt – **PRIMA ITALIANA / ITALIAN PREMIERE**

21:00, Cinema Massimo

SERATA AL CINEMA / EVENING AT THE CINEMA

La mirabile visione (1921) di Luigi Sapelli

Colonna sonora originale composta ed eseguita dal vivo da Fabrizio Modonese Palumbo (viola elettrica, chitarra, synth, percussioni, DJ, voce), Francesca Puppolo (voce, flauto traverso), Paul Beauchamp (elettronica, effetti, live sound).

Sabato 18 dicembre / Saturday 18th December

9:30-10:00

Gabriele Marino (Università degli Studi di Torino)
LABORINTUS. Plastica degli inferni musicali

10:30-13:00 **CINEMA ITALIANO / ITALIAN CINEMA**

Coordina: **Giacomo Manzoli** (Università di Bologna)

Cristina Jandelli (Università degli Studi di Firenze)
I primi due Inferno del cinema italiano

Gabriele Gimmelli (Università di Bergamo)
La marionetta, la morte e il diavolo: Totò e la Commedia

Élodie Hachet (Université Paris VIII)
L'attore Totò come figura dantesca in Totò all'inferno

Stefania Rimini (Università degli Studi di Catania)

La "mala mimesi". Paradigmi danteschi nella scrittura visiva di Pasolini

Paolo Bertetto (Università di Roma La Sapienza)

Fellini Dante e l'Inferno

13:00-13:30 Conclusioni e saluti / *Conclusions and Greetings*